



## N°5 MON OEIL

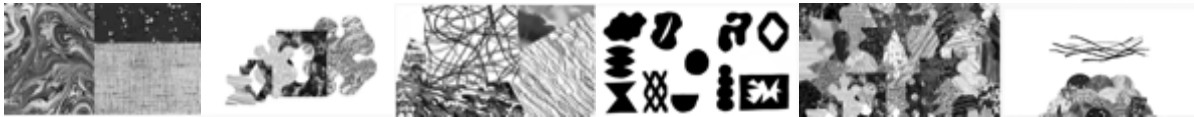
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique  
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « les ingrédients de l'œuvre d'art : « La matière » de Raphaël Garnier

L'épisode 1 nous présentait *le point*, le 2, *la ligne*, le 3 *la forme*, celui d'aujourd'hui nous parle de la *matière*. Mais la vidéo en noir et blanc n'est pas parlante. Aussi il faut surtout écouter le texte poétique qui l'accompagne. En plus, il faut avoir un regard de plasticien pour comprendre les outils utilisés.



Quand on entend les explications qui suivent la vidéo, on se demande pourquoi on n'a pas vu des œuvres, *douce* comme en le *bronze poli* (Brancusi), *rugueuse* comme la *peinture durcie* (Dubuffet), *dur* comme le *marbre* (Michel Ange), *molle* comme le *tissus* (Robert Morris), *pauvre* comme le *bois* (Penone), *précieuse* comme la *feuille d'or* (Yves Klein).



Michel Ange



Brancusi



Dubuffet



Robert Morris



Penone



Yves Klein

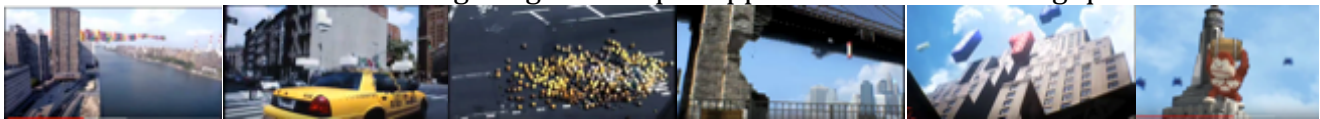
Toucher si possible tous ces matériaux

Apprendre à utiliser les adjectifs : doux, rugueux, dur, mou, pauvre et précieux, les mettre en correspondance avec des matériaux.

- Le film de « Pixels» de **Patrick Jean**

Une télévision abandonnée sur un trottoir éclate et c'est le début d'une folle aventure. A-t-elle laissé échapper les pixels qu'elle contenait avant son abandon ? Des objets bizarres dans le ciel de New York, ce qu'ils lancent n'est pas innocent. D'ailleurs un taxi jaune est détruit. Il ne reste plus de lui qu'une multitude de petits cubes. D'autres petits cubes multicolores s'engouffrent dans le métro. La station disparaît. Des assemblages de ces cubes viennent se déposer sur les immeubles qui s'effondrent peu à peu, puis c'est le pont de Brooklyn qui s'affaisse. Un singe-cube est sur l'Empire State Building comme King Kong, il lance un tonneau sur la chaussée, une fontaine jaillit, une sauterelle géante bondit au dessus des voitures et pour finir une bombe gigantesque fait tout exploser. On s'éloigne de New York, c'est la terre qui n'est plus qu'une sphère faite de elle aussi de petits cubes.

Un travail énorme mais un message angoissant qui rappelle des souvenirs tragiques.



*King Kong*



*Alain Bublex*

*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter par écrit l'histoire du film, comparer les différentes interprétations.*

- Le film « Assis ! » [« Molar Chair »](#) de [Wendel Castle](#) » de **Pierre Vanni**

Le film commence par une courte présentation de [Wendel Castel](#) en tant qu'artiste américain. Il se définit autant sculpteur que designer. Puis les explications sont simples, les dessins ludiques pour appréhender la forme de ce fauteuil qui s'appelle molaire en français.



*En pâte à modeler, faire un fauteuil qui ressemble à [Molar Chair](#).*

- Le film « L'art en jeu, Bleu de ciel de [Vassily Kandinsky](#) »

Tous les éléments qui composent le tableau, bleu du ciel se promènent sur un fond bleu. Ils flottent . C'est très poétique. On peut regretter que le bleu du ciel soit gris sur un ordinateur.



*D.Thouzery*